

باسل شيخو

عن قرب

مرأتك نحو فهم الآخر



دار الفاء
دمشق

عن قرب
مرآتك نحو فهم الآخر

الطبعة الأولى

١٤٣١ هـ - ٢٠١٠ م

حقوق الطبع محفوظة

تطلب جميع كتبنا من:

دار القلم - دمشق هاتف: ٢٢٢٩١٧٧ فاكس: ٢٢٥٥٧٣٨ ص.ب: ٤٥٢٣

الدار الشامية - بيروت هاتف: ٨٥٧٢٢٢ (٠١) فاكس: ٨٥٧٤٤٤ (٠١) ص.ب: ١١٣/٦٥٠١

www.alkalam-sy.com

توزع جميع كتبنا في السعودية عن طريق:

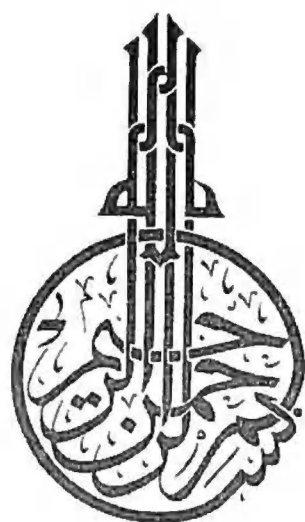
دار البشير - جدة: ٢١٤٦١ ص.ب: ٢٨٩٥ هاتف: ٦٦٠٨٩٠٤ / ٦٦٥٧٦٢١

باسل شیخو

عن قرب

مرآتك نحو فهم الآخر

دار الفاء
دمشق



﴿ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّلْمُتَوَسِّمِينَ ﴾

[الحجر: 75] (*)

(*) قال الإمام محمد بن أبي بكر الرازي في كتابه (مختار الصحاح): «توسمت فيه الخير: أي تفرست»
وقد عرّف العلماء التوسم بأنه: العلامة التي يستدل بها على مطلوب غيرها.

إلى زينة الحياة الدنيا...

إليكم بنيّ..

أقدّم هذا العمل

مقدمة

الحمد لله ربّ العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين.

وبعد:

فهذا كتابٌ لطيفُ الحجم، سهلُ الهضم، بعيدُ الغاية والمقصد، سمّيته «عن قرب .. مرآتك نحو فهم الآخر».. اعتمدت في تسميته بشكل رئيس على قول أبي العلاء:

وما العلماءُ والجهالُ إلا قريبٌ حينَ تنظرُ عن قريبٍ

وللأمانة أوضح.. أن ليس لي في تأليفه من الجهد والعناء، أكثر من حسن الترتيب والانتقاء.

وانتقاء المرء - كما قالوا - قطعة من عقله، تدلُّ على تخلفه أو فضله..
قَدْ عَرَفْنَاكَ بَانْتِقَائِكَ إِذْ كَانَ دَلِيلًا عَلَى اللَّيْبِ انْتِقَاؤُهُ

هذا وقد قسمت الكتاب إلى مرأتين نقيتين..

فأما المرأة الأولى: فتعكس لباب الفراسة، وكيفية امتلاكها، مشفوعة ببعض الوقائع، وأشياء أُخر.

وأما الثانية: فتظهر التفاصيل النفسية للأفراد، مأخوذة من بطون الكتب، عبر نثر الورد، ونظم العقد.

فألله أسأل أن ينفع فيه وبسائر إخوته، وأن يجنبني الزلل في القول والعمل، وأستهديه على الدوام السبيل الأرشد، والطريق الأقصد.

دمشق 7 صفر 1431هـ

22 كانون الثاني 2010م

باسل شيخو

المرأة الأولى
لباب الفراسة

عشر دقائق..

دقيقتان..

دقيقة واحدة..

حتى يتبين الخيط الأبيض

من الخيط الأسود

من الفجر

وما زال يجيب على أسئلتهم..

بصدر رحب..

قال أحدهم:

■ ما الفراسة؟

■ تعد الفراسة واحدة من مقامات الإيمان، فإذا صحت ارتقى صاحبها إلى مقام التجلي والمشاهدة.

وقد عرّفها بعضهم بقوله: هي التعرف على بواطن الأمور من ظواهرها.
 عليمٌ بأعقابِ الأمورِ كأنه بمختلفاتِ الظنِّ يسمعُ أو يرى
 وقال آخر:

■ هل من تعريف آخر لها؟

■ نعم.. هي أول خاطر بلا معارض، فإن عارضه معارض آخر من جنسه
 فهو خاطراً وحديث نفس.

* * *

■ ما أسبابها؟

■ للفراسة - فيما أعلم - سببان:

أولهما: جودة ذهن المتفرس، وحدة قلبه، وحسن فطنته.

وثانيهما: ظهور العلامات والأدلة على المتفرس فيه.

فإذا اجتمع السببان لم تكد تخطئ للعبد فراسة، وإذا انتقيا لم تكد تصح

له فراسة، وإذا قوي أحدهما وضعف الآخر، كانت فراسته بين بين.



■ وماذا عن أقسامها؟

■ لقد قسم ابن قيم الجوزية رَحِمَهُ اللهُ الفراسة إلى ثلاثة أقسام:

أولها - فراسة إيمانية: وهي نور يقذفه الله رَحِمَهُ اللهُ في قلب عبده المؤمن فيفرق به بين الحق والباطل، واستدل على هذا القسم بقوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وءَامِنُوا بِرَسُولِهِ يُؤْتِكُمْ كِفْلَيْنِ مِن رَّحْمَتِهِ وَجَعَلَ لَكُم نُورًا تَمْشُونَ بِهِ﴾ [الحديد: 28].

وثانيها - فراسة رياضية: وتقوم على الجوع والسهر والرياضة الروحية، وهذه يشترك فيها المسلم وغيره، ولا تدل على أي صلاح أو ولاية.

وثالثها - فراسة خلقية: وتعني الاستدلال بالخلق على الخلق لما بينهما من ارتباط وتشاكل اقتضته حكمة الخالق؛ كالاستدلال بالصفر المتناهي للرأس على صفر العقل، وبكبره على جمال الخلق، وأصل هذا النوع كما يقول ابن القيم رَحِمَهُ اللهُ أن اعتدال الخلقة من اعتدال المزاج والروح، وبحسب انحراف الخلقة عن الاعتدال يقع الانحراف في الأخلاق والأعمال⁽¹⁾.

* * *

(1) تعليق: أعتقد أن هذا الكلام يفتقر إلى الدقة والموضوعية، وفيه كثير نظري، وأضيف بأن غالبية كتب الفراسة التي تناولت هذا الجانب - عملياً - لم تصح. أما الكتب الأخرى أمثال: لغة الجسد، وحركاته، وإيماءاته، فهي من الأهمية بمكان في فهم الآخر وحسن قراءته.

■ كيف جاءت في كتاب ربنا؟

■ جاءت - فيما علمت - على ثلاثة أضرب:

أولها - فراسة النظر: والدليل عليها قوله جل وعلا: ﴿لِلْفُقَرَاءِ الَّذِينَ أُحْصِرُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ لَا يَسْتَطِيعُونَ ضَرْبًا فِي الْأَرْضِ يَحْسَبُهُمُ الْجَاهِلُ أَغْنِيَاءَ مِنَ التَّعَفُّفِ تَعْرِفُهُمْ بِسِيمَاهُمْ لَا يَسْأَلُونَ النَّاسَ إِلْحَافًا﴾ [البقرة: 273].

قال المفسرون: الجاهل هنا من لا علم له بالفراسة.

وقال تعالى: ﴿سِيمَاهُمْ فِي وُجُوهِهِمْ مِّنْ أَثَرِ السُّجُودِ﴾ [الفتح: 29].

فهؤلاء يعرفهم الناس من وجوههم؛ حيث يستدلون من خلالها على صلاحهم وتقواهم.

وقال تعالى في شأن المنافقين الذين خفيت أشخاصهم عن الناس: ﴿وَلَوْ نَشَاءُ لَأَرَيْنَاكَهُمْ فَלَعَرَفْتَهُمْ بِسِيمَاهُمْ﴾ [محمد: 30].

فإن الله يخبر نبيه عليه الصلاة والسلام أنه يستطيع معرفة هؤلاء من خلال التفرس.

وثانيها - فراسة السمع: قال جل وعلا: ﴿وَلَوْ نَشَاءُ لَأَرَيْنَاكَهُمْ فَلَعَرَفْتَهُمْ بِسِيمَاهُمْ وَلَتَعْرِفَنَّهُمْ فِي لَحْنِ الْقَوْلِ﴾ [محمد: 30].

فنبرة أصواتهم وطريقتهم في الحديث تدل المتفرس الألمعي عليهم مع خفاء شأنهم على عموم الناس.

وثالثها - فراسة الحس: وقد أشار إليها القرآن الكريم في قوله ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَءَامِنُوا بِرَسُولِهِ يُؤْتِكُمْ كِفْلَيْنِ مِن رَّحْمَتِهِ وَيَجْعَلْ لَّكُمْ نُورًا تَمْشُونَ بِهِ﴾ [الحديد: 28].

■ أتذكر لنا بعض وقائعها؟

■ بكل تأكيد.. وسأبدأ بمن اشتهر بها، وذاع قوله: «من لم ينفعه ظنه لم تنفعه عينه» الفاروق عمر رضي الله عنه.

- روى البخاري: عن عبد الله بن عمر رضي الله عنهما قال: ما سمعت عمر يقول لشيء قط: إني لأظنه كذا، إلا كان كما يظن.
بينما عمر جالس إذ مرَّ به رجل جميل، فقال عمر: لقد أخطأ ظني، أو إن هذا على دينه في الجاهلية، أو لقد كان كاهنهم، عليَّ بالرجل.
فدعي له فقال ذلك.

فقال: ما رأيت كاليوم استقبل به رجل مسلم.
قال: فإني أعزم عليك إلا ما أخبرتني.
قال: كنت كاهنهم.
قال: فما أعجب ما جاءتك به جنيتك.
قال: بينما أنا يوماً في السوق جاءتني، أعرف فيها الفزع فقالت:

ألم تر الجن وإبلاسها
ويأسها من بعد إنكاسها
ورحلها العيس بإحلاسها

قال عمر: صدق.

قال: بينما أنا عند آلهتهم إذ جاء رجل بعجل فذبحه فصرخ به صارخ، لم أسمع صارخاً قط أشد صوتاً منه يقول: يا جليح، أمر نجيح، رجل فصيح، يقول: لا إله إلا أنت.

فوثب القوم، قلت: لا أبرح حتى أعلم ما وراء هذا، ثم نادى: يا جليح، أمر نجيح، رجل فصيح، يقول: لا إله إلا أنت.. فقامت.

فما نشبنا أن قيل هذا نبي^(١).

- وروي عنه أيضاً: أنه أبصر أعرابياً نازلاً من جبل، فقال: هذا رجل مصابٌ بولده، قد نظم فيه شعراً لو شاء لأسمعكم، ثم قال: يا أعرابي من أين أقبلت؟ فقال: من أعلى هذا الجبل.

قال: وما صنعت فيه؟

قال: أودعته وديعة لي.

قال: وما وديعتك؟

قال: بني لي هلك فدفنته فيه.

قال: فأسمعنا مرثيتك فيه.

فقال: وما يدريك يا أمير المؤمنين؟ فوالله ما تفوهت بذلك، وإنما حدثت به نفسي، ثم أنشد:

يا غائباً ما يؤوبُ من سفره	عاجله موته على صغره
يا قرة العين كنت لي أنساً	في طولٍ ليلي نعم وفي قصره
ما تقع العين حيثما وقعت	في الحي منه إلا على أثره
شربت كأساً أبوك شاربها	لا بد منها له على كبره
يشربها والأنام كلهم	من كان في بدوه وفي حضره
فالحمد لله لا شريك له	في حكمه كان ذا وفي قدره
قدّر موتاً على العباد فما	يقدر خلق يزيد في عمره

قال: فبكى عمر حتى بلّ لحيته، ثم قال: صدقت يا أعرابي.

- وروي كذلك أنه دخل عليه قوم من مذبح فيهم الأشتر، فصعد فيه النظر وصوبه وقال: أيهم هذا؟

قالوا: مالك بن الحارث، فقال: ما له قاتله الله؟..

إني لأرى للمسلمين فيه يوماً عصبياً.. فكان منه في الفتنة ما كان.

- وقد روي عن عثمان بن عفان رضي الله عنه: أنه دخل عليه أنس بن مالك رضي الله عنه وكان قد مر بالسوق فتظر إلى امرأة، فلما نظر إليه، قال عثمان رضي الله عنه: يدخل أحدكم عليّ وفي عينيه أثر الزنى!..

فقال له أنس رضي الله عنه: أوحياً بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم؟..

فقال: لا، ولكن برهان وفراسة وصدق.

- ويروى: أن الإمام محمد بن الحسن والإمام الشافعي رضي الله عنه رأيا رجلاً. فقال محمد: إنه نجار، وقال الشافعي: إنه حداد، فسأله عن صنعته. فقال: كنتُ حداداً وأنا اليوم نجار.

- هذا وقد روي عن جندب بن عبد الله البجلي: أنه أتى على رجل يقرأ القرآن، فوقف فقال: من سمع سمع الله به، ومن رأى رأى الله به. فقلنا له: كأنك عرّضت بهذا الرجل، فقال: إن هذا يقرأ عليك القرآن اليوم ويخرج غداً حرورياً⁽¹⁾.. فكان رأس الحرورية واسمه مرداس.

- وروي أيضاً: أن ابن طولون رأى يوماً حملاً يحمل صندوقاً وهو يضطرب تحته، فقال: لو كان هذا الاضطراب من ثقل المحمول لغاصت عنقه، وأنا أرى عنقه بارزة، وما هذا إلا من خوفه مما يحمل، فأمر بوضع الصندوق وفتحه، فوجد فيه امرأة قد قتلت وقطعت، فقال: «اصدقني عن حالها».

(1) حرورياً: اسم لفرقة ضالة من فرق الخوارج قاتلت الإمام علي رضي الله تعالى عنه وكرم وجهه.

فقال: «أربعة نفر في الدار الفلانية أعطوني هذه الدنانير، وأمروني بحمل هذه المقتولة».

فضرب الحمال مئتي عصا وأمر بقتل الأربعة.

- وروي كذلك: أن زوبيروس قد وصف سقراط عندما قابله للمرة الأولى بأنه غبي وممل وثرثار.

فلما نقل ذلك إلى سقراط ضحك ثم قال: صدق.. لقد كنت كذلك قبل أن تهذبني الفلسفة.



■ ما السبيل لامتلاك ناصيتها؟

■ أُحيل الجواب عن هذا السؤال الهام والجوهرى إلى الشيخ الجليل شاه ابن شجاع الكرمانى رَحِمَهُ اللهُ؛ حيث قال:

- من غض بصره عن المحارم..
- وأمسك نفسه عن الشهوات..
- وعمّر باطنة بدوام المراقبة..
- وظاهره باتباع السُّنة..
- وعوّد نفسه أكل الحلال..
- لم تخطئ فراسته.



■ وأخيراً... بماذا توصينا؟.

■ أصدقكم.. ولا أتكلف بهذا الصدق تواضعاً إذا قلت: ليس لمثلي أن يفعل ذلك، ولكن إن كان ولا بد .. فإليكم الآتي:

أولاً : لا تغرنكم بشاشة امرئ حتى تعلموا ما وراءها، فإن دفائن الناس في صدورهم، وخدعهم في وجوههم.

ثانياً : استدلوا على ما لم يكن بما قد كان، فإن الأمور أشباه من قاس ما لم يره بما رأى أراه ما يدنو إليه ما نأى

ثالثاً : دعوا المرء يتكلم لتعرفوه، فإن المرء مخبوء تحت طي لسانه. أصادق نفس المرء من قبل جسمه وأعرفها في فعله والتكلم

رابعاً : فارقوا الأسئلة المغلقة القائمة على محور «هل» والتي تكون الإجابة عليها غالباً بنعم أو لا.

واعتمدوا عوضاً عنها الأسئلة المفتوحة المبنية على ركائز «ماذا، ولماذا، وكيف، وأين، ومتى، ومن».

خامساً : خذوا حذركم، فعندما يحذر الواحد منكم قد يخطئ، ولكن لا يخدع.

سادساً : تحسسوا دفء كلام المرء وحرارته وبرودته.

سابعاً : اسمعوا بأعينكم، لتروا بأذانكم.

وختاماً : استفتوا قلوبكم⁽¹⁾.

(1) ما تقدم من وصايا هي لأناس قد عرفوا بخبرتهم العميقة والدقيقة بالنفس الإنسانية.

المرأة الثانية تفاصيل نفسية

سأله مراراً وتكراراً..

وبمواقف عدة:

ما تُحبُّ لمن تحب؟

فأجابه بهدوئه المعتاد..

أن يقترب أكثر من التفاصيل..

أي تفاصيل..

فبها يكمن الفرق..

وأي فرق..

الضوء الأول

مِنْ نَثْرِ الْوَرْدِ

المحور الأول كيف تفهم الآخر؟

1

ما تكبر أحدٌ إلا لنقص وجدّه في نفسه، ولا تطاول إلا لوهن أحسّه منها
«ال خليفة المأمون»

عزيزي القارئ:

خذ في الاعتبار أن تناقش هذا النثر مع ذاتك، أو مع شخص آخر على الأقل.

مثال عملي:

ذهب بعض الباحثين إلى أن الكبرياء يستعمل أحياناً كستار للتغطية لدى بعض الأفراد؛ فإن الذي يملك مزية حقيقية تميزه عن غيره من الناس لا يشعر بحاجة إلى هذا الستار.

فهو يدخل بين الناس على طبيعته من غير تكلف أو تكبر أو رياء.

أما الذي يشعر بأنه دون الناس، أو مثلهم على الأقل، فهو يحاول أن يضع بينه وبين الناس حجاباً من الكبرياء المزيف لئلا تنكشف حقيقة العادية بينهم.

ويلجأ إلى وضع هذا الحجاب في الغالب أولئك الذين صعد بهم القدر إلى مناصب ليسوا هم في الحقيقة أهلاً لها.

إنهم مضطرون في مثل هذه الحالة أن يتخذوا لهم سلوكاً خاصاً بهم لكي يتميزوا به عما سواهم من الناس.

وبعبارة أخرى: إنهم يخلقون لأنفسهم مظاهر التميّز، ويتصنّعون بها تصنعاً، لكي يعوضوا بذلك عما فقدوه من حقيقة التميز الطبيعي.

إن الفوارق الاصطناعية التي يلتزمها الناقصون ويتعصبون لها تشبع فيهم رغبة لا شعورية للتفوق والاستعلاء والتباهي.

يقول (فيلن)، الباحث الأمريكي المعروف: إن أفراد الطبقة العليا، أو الطبقة الاستحواذية (Predatory) كما يدعوها تجاهد كثيراً في سبيل ابتكار الفوارق الاصطناعية التي تميّزها عن الطبقات الكادحة.

ومن أهم هذه الفوارق، في نظره، هي: اللغة.

فالاستحواذيون يحاولون أن يظهروا أمام الناس بأنهم من أصحاب الفراغ (Leisure class)، ولذا تراهم يصرفون وقتاً طويلاً في تعلم قواعد النحو العويصة.

فإذا تكلموا التزموا تلك القواعد في كلامهم، فيعجز الكادحون والفقراء أن يباروهم فيها، وبذا يشعرون بالنقص إزاءهم.

إن الكادحين - في رأي (فيلن) - لا يملكون من أوقات الفراغ ما يستطيعون به أن يتعلّموا قواعد الصرف والنحو وأفانين اللغة العسيرة.

إن لغتهم تكون عادة في منتهى السهولة والاختصار؛ لأنها تستعمل لديهم وسيلة لا غاية.

ولهذا فهم يظهرون بمظهر الأغبياء والعاجزين تجاه الاستحواذيين الذين يتراطنون فيما بينهم بالفاظهم الرنانة وقواعد نحوهم الصعب.

إن هذه النظرية التي جاء بها (فيلن) قد نالت رواجاً كبيراً في الأوساط العلمية في أمريكا.

وهي في الواقع تنطبق على واقع الحياة انطباقاً لا يستهان به.

إن نظرية (فيلن) هذه يصحُّ انطباقها اليوم على المتعلمين وأنصاف المتعلمين في بلاد شتى.

فلا يكاد أحدهم يتكلم حتى تراه قد ملأ كلامه بالكلمات الغامضة والمصطلحات الغريبة وأحياناً الغريبة.

ولعله يستر بذلك ضعفه من الناحية العلمية.

وربما جاز القول: إنه كلما قلَّتْ معلوماتُ الشخص وضحت ثقافته اتجه إلى هذه المصطلحات يتفيقه بها في كل مجلس، ويقذف بها في كل مكان.

إنه يندفع في هذا السبيل اندفاعاً لا شعورياً؛ إذ يحاول أن يسدَّ بذلك عقدة - بل قد عقداً - كامنة في أغوار نفسه، تحفره دوماً نحو التميُّز والاستعلاء ولففت الأنظار... على غير أساس⁽¹⁾.



(1) خوارق اللاشعور، د. علي الوردي، ص 216 - 218، بتصرف.

2

ما تزيد متزيد إلا لنقص في نفسه

«عمر بن الخطاب رضي الله عنه»

عزيزي القارئ،

خذ في الاعتبار أن تناقش هذا النثر مع ذاتك، أو مع شخص آخر على الأقل.
رويدك قليلاً يا صاحبي.. إن لم تجافني الذاكرة وتبتعد عني.. ففي كتاب
«يوميات الأيام» لمؤلفه شفيق جبري، جملة من الكلام حول هذه الرؤية.
انظر معي.. هذا نصُّ كلامه:

... أعرف أناساً إذا مشوا وزنوا حركاتهم وزناً حتى لا تتقدم قدمهم اليسرى
قدمهم اليمنى، وإذا سلموا أوجزوا في السلام حتى لا يظن الناس أنهم أخطأ
قدراً من الذي يسلّمون عليه، وإذا نطقوا في المجالس تقّعروا ما شاء لهم
التقّعر حتى يسترّوا بضخامة ألفاظهم ضالة عقولهم، فهم يشعرون بضعفهم
في كل حركة من حركاتهم، ويشعرون في كل إشارة من إشاراتهم، فتراهم
يتعاضمون حتى يسترّوا صغرهم، ويرتدون أقنعة زائفة حتى يغطوا قبحهم، وما
يزيدهم مثل هذا التصنع إلا صفار في العيون وكراهية في القلوب، وإذا كان
عدم المبالغة حسناً في كل شأن من شؤون الحياة؛ فهو في التعامل مع الآخرين
أحسن، وما تزيد متزيد إلا لنقص في نفسه⁽¹⁾.



(1) يوميات الأيام، شفيق جبري، ص 236 بتصرف.

3

إعجابُ المرءِ بنفسه، دليلٌ على صِغرِ عَقْلِهِ
«ميخائيل نعيمة»

عزيري القارئ:

خذ في الاعتبار أن تناقش هذا النثر مع ذاتك، أو مع شخص آخر على الأقل.

من رؤية التابعي الجليل بلال بن سعد رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وخبرته نبداً الحديث، ونتبع الحديث بمثال: «إذا رأيت الرجل معجباً برأيه فقد تمت خسارته».

يروى الإغريق في ما سطوروا من أسطورة: أن (ناركيس) كان فتى الفتيان جمالاً وفتنة عين.

وقد وُلِّه الكثيرات بحبه دون أن يمس قلبه شيء من الشرر أو اللهب..

حتى إذا كان ذات يوم في الصيد، وأقبل على غدير صافٍ كعين الديك، وانحنى يعبُّ منه، فإذا به يفاجأ بعينه تنعكسان على صفحة الماء.

ساحرتين كأكثر ما يكون السحر تدميراً، وجميلتين كأكثر ما يكون الجمال إيلاماً..

بُهِتاً..

نسي شرب الماء وأخذ يتأمل صورته.. وترك الغدير لحظة ثم ما لبث أن عاد إليه يتأمل، ثم انتزع نفسه مرة أخرى من جوار الغدير.. ولكنه كان يجد نفسه دوماً، من جديد، أمام الماء يتأمل..

وخاطب (ناركيس) ذلك الطيف الساحر فلم يسمع همسه، ومد شفثيه
يتلمسه فإذا به أبايد في الماء، تنداح وتكسر كروى المجنون.

ولازم (ناركيس) الفدير يوماً بعد يوم يتأمل نفسه، حتى أخذ الهزال
يمتص نضرتة..

وذبل ثم ذبل حتى إذا لفظ النفس الأخير لم تجد عرائس الغاب شيئاً
منه، ولكن وجدن مكانه نرجسة تطلّ بوجهها على الماء.



4

الترددُ ضعفُ مردّه إلى عدم الثقة بالنفس
«عبد الله لحود»

عزيزي القارئ:

خذ في الاعتبار أن تناقش هذا النثر مع ذاتك، أو مع شخص آخر على الأقل.

- ذكر الأستاذ أحمد حسن الزيات محاضرة بين رجل متردد وبين زوجته؛

سياقها هكذا:

قال الزوج المتردد وهو يهّم بالخروج إلى عمله:

يا زينب! أتُشيرين عليّ أن آخذ المظلة معي احتمالاً لسقوط المطر اليوم؟

زينب: افعل ما تشاء، فأمرك بيدك.

الزوج: أتظنّين أنّ السماء ستمطر اليوم؟

زينب: لا أدري، فقد تمطر، وقد لا تمطر.

الزوج: سأخذها للاحتياط، فهل ترين ذلك؟

زينب: قلت لك: أمرك بيدك، فافعل ما تشاء.

الزوج: ولكنني سأتضايق كثيراً، إذا لم تمطر السماء، وتصبح المظلة عبئاً عليّ!

زينب: دعها إذاً ولا تأخذها.

الزوج: ولكن المطر إذا نزل بلل طربوشي، وغسل حلتي!

زينب: خذها إذن!

الزوج حائراً: ما هذه الحماقة؟ ليس للمشير إلا رأي واحد، وأنت مرة تقولين: خذها، ومرة أخرى تقولين: لا تأخذها، إني أرجح أن آخذها.

زينب: حُلَّت المشكلة، فهيّا!

الزوج: ولكن الهواء دافئ، والسماء مشرقة، وأخشى إن دام الجو كذلك، أن أذهل عنها فأفقدتها، سأتركها ولن آخذها.

ثم سار يريد الخروج، فلمحها معلقة على المشجب، فأخذها دون تفكير، وهبط السلم متباطئاً متردداً، حتى بلغ البواب، فدفعها إليه، وقال له: اصعد بها للمنزل.

أما الزوجة، فتوقعت أن يعود، ليسأل ثانية عن الجو، وهل ينبئ بما يسبب المطر، فيحمل المظلة من جديد!

- وفي هذا الإطار أيضاً يروي الكاتب الفرنسي (أرنست ليجو) هذه الحادثة:

تلقي أحد المترددين رسالة من صديقين عزيزين يدعوانه إلى رحلة معهما خارج الوطن للتنزه والاستطلاع، وقد طلبا الرد السريع الحاسم، فوقف الرجل حائراً لا يدري أيرفض أم يقبل؟.

وحان موعد الرد، فأخذ القلم ليكتب رسالته، ولكنه عجز عن تحديد موقفه، وأخذ يتساءل مرة:

كيف أمتنع عن رحلة جميلة إلى بلاد جميلة مع صديقين عزيزين؟.

ثم يتساءل مرة أخرى: أليس في الرحلة متاعب جسيمة، وقد تسبب أضراراً غير متوقعة؟.

ولماذا يترك زوجته وأولاده مدةً قد تطول، وقد أضطر إلى المبيت ليلة في القطار

دون مضجع مريح، أو أركب السفينة فأعرض لدوار البحر.. وبعد هذا التساؤل الأخير، كتب الخطاب معذراً، وسلمه للخادم كي ينطلق به إلى مكتب البريد.

وما كاد الخادم يسير بضع خطوات، حتى تغير موقف المتردد، فقال في نفسه: لقد تعجلت الرفض، إنني سأرى أماكن جديدة، وسأسعد باستطلاع المجهول، وسأنسى مرهقات العمل اليومي الراتب، كيف أرفض هذه الفرصة السانحة؟!..

ثم انطلق إلى مكتب البريد، ليأخذ الرسالة من الخادم، وركب السيارة ليسبقه إلى هناك، و كان الخادم قد اتخذ السيارة أيضاً فسبقه، وأدى واجبه، فوقع المتردد في حيرة، وشعر كأنه فقد كنزاً ثميناً، وجعل يفكر فيما نزل به من خسارة، فرأى أن يكتب تلغرافاً سريعاً بالموافقة وسيصل التلغراف قبل الرسالة، فيمحو أثرها، واستراح إلى هذا الخاطر، وكتب التلغراف وعاد إلى المنزل.

ثم طرأ عليه ما عكس الأمر في عينه، فجعل يتساءل: أليست الرحلة ذات نفقات ومتطلبات قد أكون في حاجة إلى ثمنها اليوم أو الغد؟..

لماذا أعجل بإرسال التلغراف هكذا؟..

أما كان الأولى أن تصل رسالة البريد بالرفض، وتغفل هذا الرفض في نفسه، فظل حائراً، لا يستقر على حال، ثم رأى نفسه يرتدي ملابس، ليصل إلى مكتب التلغراف، فيكتب برقية جديدة تعلن الاعتذار، وتؤكد أن رسالة البريد هي صاحبة الرأي النهائي!..

ولكن هل استراح بعد هذا؟..

يقول الأديب الفرنسي (أرنست ليجو) فيه: إن المتردد لا يستريح⁽¹⁾.



5

أعقلُ الناسِ أعذرُهُم للنَّاسِ

«عمر بن الخطاب رضي الله عنه»

عزيزي القارئ،

خذ في الاعتبار أن تناقش هذا النثر مع ذاتك، أو مع شخص آخر على الأقل.

تحدث الأستاذ الكاتب (أميل زيدان) عن نفسه بعد أن بلغ الستين من

العمر الحديث التالي:

حكمة كان لها أبلغ الأثر في حياتي، وهي القول المأثور: «أعقل الناس أعذرهم للناس»، فالخوافز الأساسية تكاد تكون واحدة في البشر كلهم.

وانما يختلف فريق منهم عن فريق آخر باختلاف الأحوال التي نشؤوا فيها، فمن أعسر العسير على من عاش في بجموحة النعمة ورغدها أن يشعر ما يشعر به المعوز الذي لا يحصل على ما يتبلَّغ به من قوام العيش إلا بشق النفس.

وقد يكون من التعسف - أو في الأقل من التفكير البدائي - أن تقام حدود تفصل بين طوائف الناس.. فالفروق بين الأخيار والأشرار، وبين العقلاء والمخبولين، وبين الصادقين والكاذبين.. إلخ ليست بالقدر الذي يبدو لأول وهلة.

وفي كل منا عناصر - بنسب متفاوتة - من تلك النزعات جميعاً.

ولو كان أحداً مكان من نسميه شريراً أو مخبولاً أو كاذباً وتأثر بما
تأثر به منذ نشأته، لما تصرف في الغالب إلا كما تصرف ذلك الرجل الذي
يزدرية..

وقد تعلمت من الحياة التي خبرت أن نصيب الفكر والمنطق من أعمال
الناس أقل بكثير مما يدعون..

فهم مسيرون بفرائزهم ومصالحهم في المقام الأول، ولكنهم يحتالون
على الفكر والمنطق لكي يستسيغوا ما يفعلون، ولكي يستسيغوه أيضاً سائر
الناس..



6

من ذم نفسه في الملأ فقد مدحها
«الحسن البصري»

عزيزي القارئ:

خذ في الاعتبار أن تناقش هذا النشر مع ذاتك، أو مع شخص آخر على الأقل.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no text or other markings on the paper.

من بخلٍ على نفسه، فهو على غيره أبخلُ
«سقراط»

خذ في الاعتبار أن تناقش هذا النشر مع ذاتك، أو مع شخص آخر على الأقل.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

من دلائل العجز، كثرة الإحالة على المقادير

عزيزي القارئ:

خذ في الاعتبار أن تناقش هذا النشر مع ذاتك، أو مع شخص آخر على الأقل.

This image shows a single page of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no handwriting or other markings on the paper.

9

من أحب شيئا أكثر من ذكره
«قول عربي»

عزیزی القاری:

خذ في الاعتبار أن تناقش هذا النشر مع ذاتك، أو مع شخص آخر على الأقل.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are approximately 20 lines visible. The paper appears slightly aged or off-white.

الكذاب سخيف بالآيمان
«كورناي»

خذ في الاعتبار أن تناقش هذا النشر مع ذاتك، أو مع شخص آخر على الأقل.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

الْأَنَانِي لَا يَعْجِبُ شَيْءٌ لَّنَّا يَخْرُجُ مِنْ ذَاتِهِ

عزيزي القارئ،

خذ في الاعتبار أن تناقش هذا النشر مع ذاتك، أو مع شخص آخر على الأقل.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are approximately 20 lines visible. The paper appears slightly aged or off-white. There is no handwriting or other markings on the page.

الكريم يلين إذا استغطف، واللثيم يقسو إذا لوطف
«عمرو بن العاص رضي الله عنه»

خذ في الاعتبار أن تناقش هذا النشر مع ذاتك، أو مع شخص آخر على الأقل.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no handwriting or other markings on the paper.

من جهل قدر نفسه، فهو لقدر غيره أجهل

عزيزي القارئ:

خذ في الاعتبار أن تناقش هذا النثر مع ذاتك، أو مع شخص آخر على الأقل.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no handwriting or other markings on the paper.

تَعْرِفُ حَجْمَ الْمَرْءِ، مِنْ حَجْمِ الْأُمُورِ الَّتِي تُفْقِدُهُ تَوَازُنُهُ

خذ في الاعتبار أن تناقش هذا النثر مع ذاتك، أو مع شخص آخر على الأقل.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

15

بإمكانك معرفة المرء من أسئلته، أكثر من أجوبته
«فولتير»

عزیزی القاری:

خذ في الاعتبار أن تناقش هذا النثر مع ذاتك، أو مع شخص آخر على الأقل.

16

محك الرجال صفات الأعمال
«أفلاطون»

عزيزي القارئ:

خذ في الاعتبار أن تناقش هذا النثر مع ذاتك، أو مع شخص آخر على الأقل.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

17

خصلتان لا تعدّمانك من الجاهل: كثرة الالتفات، وسرعة الجواب
«عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه»

عزیزی القاری:

خذ في الاعتبار أن تناقش هذا النشر مع ذاتك، أو مع شخص آخر على الأقل.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are approximately 20 lines visible. The paper appears to be from a notebook or a set of legal pads. The edges of the paper are slightly irregular, suggesting it might be a scan of a physical document. There is no handwriting or other markings on the page.

المرء القوي يعمل، والضعيف يتمنى
«برناردشو»

خذ في الاعتبار أن تناقش هذا النشر مع ذاتك، أو مع شخص آخر على الأقل.

[illegible]

19

الطالبُ لعيوبِ النَّاسِ، إِنَّمَا يَطْلُبُهَا بِقَدْرِ مَا فِيهِ مِنْهَا

(...)

عزیزی القاری:

خذ في الاعتبار أن تناقش هذا النثر مع ذاتك، أو مع شخص آخر على الأقل.

This image shows a single page of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no handwriting or other markings on the paper.

إِذَا رَأَيْتُمْ مِنْ أَحَدٍ خَلَّةً سَوْءٍ فَاحْذَرُوهُ، وَاعْلَمُوا أَنَّ لَهَا عِنْدَهُ أَخَوَاتٍ
«قَوْلُ عُرْوَةَ لِبَنِيهِ»

خذ في الاعتبار أن تناقش هذا النشر مع ذاتك، أو مع شخص آخر على الأقل.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no handwriting or other markings on the paper.

المحور الثاني كيف تكسب الآخر؟

1

ما رأيت أحداً أوليته معروفاً إلا أضاء ما بيني وبينه
«عبد الله بن عباس رضي الله عنه»

عزيزي القارئ:

خذ في الاعتبار أن تناقش هذا النثر مع ذاتك، أو مع شخص آخر على الأقل.

مثال عملي:

قيل: إن لم يحمل الفنان عمله الفني تسعة أشهر في بطنه وأحشائه وقلبه
قبل أن يخرج به إلى حيز الوجود، فإنه سيخرج عملاً لا قيمة له.

وبالقياس الذي أحب، ولغاية بعيدة في نفسي، أوجز الآتي:

إن لم نتذوق حروف - ولا أقول ألفاظ - عبد الله بن عباس رضي الله عنه هذه، ثم
نعمل على مزجها بالروح والفكر والقلب تسعة أشهر أو يزيد، فلن نصل يوماً
إلى عمق ما يأمل هذا الصحابي الجليل ويريد.

2

تاجروا والله بالصدق تربحوا

«عثمان بن عفان رضي الله عنه»

عزيزي القارئ،

خذ في الاعتبار أن تناقش هذا النثر مع ذاتك، أو مع شخص آخر على الأقل.

جاء في كتاب «عيون الأخبار» لابن قتيبة الدينوري في هذا الشأن ما نصه:

خطب بلال إلى أخيه امرأة من بني حِسلٍ من قريش: فقال:

نحن من قد عرفتم، كُنّا عبيدين فأعتقنا الله، وكنا ضالين فهدانا

الله، وفقيرين فأغنانا الله، وأنا أخطب إلى أخي خالد فلانة، فإن تزوجه

فالحمد لله، وإن تردوه، فالله أكبر.

فأقبل بعضهم على بعض، فقالوا:

هو بلال، وليس مثله يُدفع، فزوجوا أخاه.

فلما انصرفا، قال خالد لبلال:

يغفر الله لك، ألا ذكرت سوابقنا ومشاهدنا مع رسول الله ﷺ!..

قال بلال: مه! صدقتُ، فزوجك الصدق.

هذا، وقد أجمعت أخلاق الأمم وشرائعها على الدعوة إلى الصدق، والنهي

عن الكذب، وأكدت تجارب الناس ما عرفوا في الصدق من خير وفلاح، وما

رأوا في الكذب من شر وخيبة⁽¹⁾.



(1) كتاب الصدق، للإمام أبي سعيد البغدادي، ص 57 بتصرف.

3

لَيْنُ الكَلَامِ قَيْدُ القُلُوبِ «طاغور»

عزيزي القارئ،

خذ في الاعتبار أن تناقش هذا النشر مع ذاتك، أو مع شخص آخر على الأقل.

هل جربت مرة أن تقول الكلمة الطيبة - مضمخة بعطر اللين - بدل السيئة؟..

أو أن تشعل الشمعة دون أن تلعن الظلام؟..

لو فعلت ذلك يا صديقي لرأيت إلى الأحقاد كيف تذوب، وإلى القلوب كيف تمسك بزمامها.

وإذاً لعرفت أن في يدك سحراً ولكنك لا تستخدمه.

إن فقراء الهنود يغنون بالمزمار للأفعى فترقص.

والحصان الجموح تدغدغ عرفه فيطامن من عنفوانه.

وقلبك أنت وقلبي يعطي كل حبه لهمسة حلوة، يعطي كنوزاً دونها كنوز ألف ليلة.

حتى الحق نفسه، نحن نكرهه إذا لم يلبس الكلمة الطيبة اللينة.

يروون أن ملكاً جمع المنجمين والمفسرين يوماً وألقى إليهم بحلم مفزع
رآه وطلب تفسيره، فقال كبيرهم:

3

بين الكلام قيدُ القلوب «طاغور»

عزيزي القارئ:

خذ في الاعتبار أن تناقش هذا النثر مع ذاتك، أو مع شخص آخر على الأقل.

هل جربت مرة أن تقول الكلمة الطيبة - مضمخة بعطر اللين - بدل السيئة؟..

أو أن تشعل الشمعة دون أن تلعن الظلام؟..

لو فعلت ذلك يا صديقي لرأيت إلى الأحقاد كيف تذوب، وإلى القلوب كيف تمسك بزماتها.

وإذاً لعرفت أن في يدك سحراً ولكنك لا تستخدمه.

إن فقراء الهند يغنون بالمزمار للأفنى فترقص.

والحصان الجموح تدغدغ عرفه فيطامن من عنفوانه.

وقلبك أنت وقلبي يعطي كل حبه لهمسة حلوة، يعطي كنوزاً دونها كنوز ألف ليلة.

حتى الحق نفسه، نحن نكرهه إذا لم يلبس الكلمة الطيبة اللينة.

يروون أن ملكاً جمع المنجمين والمفسرين يوماً وألقى إليهم بحلم مفزع رآه وطلب تفسيره، فقال كبيرهم:

- يا سيدي، إنك ستموت بعد أن يموت جميع أحبابك قبلك.

فأمر الملك بالمنجم فأعطي للجلاد.

وقام آخر فقال:

- لا يا سيدي، إنك ستكون أطول عمراً من جميع أحبابك.

فأمر الملك فملئ فمه جوهراً.

صدقني، إنك تستطيع دوماً أن تختار الكلمة الثانية لتقول ما تريد.

إن الله جل وعلا نفسه حين شاء أن يرد البشر إلى سبيله بعث إليهم

بكلمة طيبة من عنده⁽¹⁾.



(1) بيني وبينك، شاكر مصطفى، ص 58 - 59 بتصرف.

4

بذور الأنسِ والتماء.. ابتداءً من المرة بالتحية، ودعوته بأحب الأسماء
«باسل شيخو»

عزيزي القارئ:

خذ في الاعتبار أن تناقش هذا النثر مع ذاتك، أو مع شخص آخر على الأقل.

لا أعتقد على الإطلاق أن مبادرتنا المرة بالتحية والسلام يحتاج منا إلى مزيد شرح أو بيان، لأن الأمر فيه فوق ذلك.

وأما دعوته باسمه، أو بأحب الأسماء إليه فالأمر في ذلك مختلف جداً.

قال أحدهم يوماً: إن الشخص العادي يهتم باسمه أكثر مما يهتم بجميع الأسماء الأخرى الموجودة على وجه الأرض.

لذا، فأنت إن ناديت إنساناً باسمه، ونطقت به بسهولة، فإنك بذلك تترك بنفسه أطيّب الأثر وأحمد.

لكن إذا ما نسيت اسمه أو لفظته خطأ على أقل تقدير، فأنت حينها تقتل أحد بذور النماء.

وقال آخر - وأنا أوافق - إن معظم الناس تقريباً لا يولون هذا الفعل السحري كثير أهمية، وربما برروا تقصيرهم وما يفعلون بعدم صفاء الذهن والنسيان وكثرة الأشغال.

إلا أن مشاغلهم هذه مهما بلغ شأنها، لا يمكن لها أن تتعدى مشاغل

الرئيس (فرانكلين روزفلت) الذي كان يخصص بعض الوقت لتذكر الأسماء حتى أسماء الميكانيكيين الذين كان يتعامل معهم.

إليك المثال الآتي:

قامت شركة (كرايزلر) بصنع سيارة خاصة للسيد روزفلت، وقد قام رئيس الشركة وقتها السيد (تشامبرلين) ومعه أحد العمال بتسليمها له في البيت الأبيض.

ويحدثنا (تشامبرلين) هذا عن تجربته قائلاً: لقد قمت بتعليم السيد روزفلت قيادة السيارة بسهولة فائقة، لكنه علمني الكثير بشأن التعامل مع الناس.

فعندما قمت بزيارة البيت الأبيض، كان الرئيس في غاية المرح والسرور، فكان يناديني باسمي، وجعلني أشعر بالارتياح من خلال إظهار اهتمامه بالأشياء التي أطلعه عليها.

وكانت السيارة مصممة للقيادة باليدين، فتجهر الناس للنظر عليها.

بعد ذلك قال روزفلت: أعتقد أنها رائعة، فما عليك سوى لمس الأزرار كي تسير دون جهد.

كما أنها فخمة، ولا أدري ما الذي يجعلها تسير، وكم أتمنى لو عندي الوقت لأفككها وأكتشف طريقة عملها.

وعندما أبدى أصدقاء ومعاونو روزفلت إعجابهم بالسيارة، قال:

«أنا أقدر الجهد والوقت الذي بذلته لصناعة السيارة يا سيد تشامبرلين. إنها لإنجاز رائع حقاً».

ولدى انتهاء تعلمه قيادتها، التفت الرئيس وقال لي: حسناً يا سيد تشامبرلين، لقد تركت مجلس الاحتياط الفيدرالي ينتظرني مدة ثلاثين دقيقة.. فمن الأفضل أن أعود للعمل.

وكنت قد أخذت العامل معي إلى البيت الأبيض، وقدمته إلى روزفلت. إلا أنه كان خجولاً، ولم يتحدث مع الرئيس أبداً.

وقبل أن يغادرنا الرئيس، نظر إلى العامل وصافحه منادياً إياه باسمه، رغم أنه لم يسمع اسمه سوى مرة واحدة، كما شكره لمجيئه إلى واشنطن. ولم يكن هناك أي تكلف في شكره، فكان يعني كل ما يقوله، وقد لمست ذلك بنفسي.

وبعد عدة أيام من عودتي إلى نيويورك، تلقيت صورة موقعة للرئيس روزفلت مع عبارة شكر تعبّر عن تقديره لتعاوني معه.

أما كيف وجد الوقت لإرسالها، فقد بقي أمراً غامضاً بالنسبة لي.

وصفوة القول: لقد أدرك روزفلت بفطنته وأمعينه أن أبسط الطرق لكسب قلوب الآخرين هو تذكر أسمائهم؛ فكم منا من يفعل ذلك؟⁽¹⁾.



(1) كيف تكسب الأصدقاء، ديل كارنيجي، ص 76 - 79 بتصرف.

5

حبال الألفة قَطَعَهَا المراءُ والجدالُ والخصومةُ

«باسل شيخو»

عزيزي القارئ،

خذ في الاعتبار أن تناقش هذا النثر مع ذاتك، أو مع شخص آخر على الأقل. تحت راية النقاش والمدارسة فيما بيننا.. من سطح هذه الألفاظ المذمومة إلى عمق بيانها نذهب..

قال الإمام أبو حامد الغزالي:

- «المراء» هو طعنك في كلام الغير لإظهار خلل فيه، لغير غرض سوى تحقير قائله، وإظهار مزيتك عليه.

قال مالك بن أنس رضي الله عنه: المراء يقسي القلوب ويورث الضغائن.

- وأما «الجدال» فعبارة عن أمر يتعلق بإظهار المذاهب وتقريرها.

قال رسول الله ﷺ: «ما ضل قوم بعد أن هداهم الله إلا أوتوا الجدل».

- وأما «الخصومة» فلجأ في الكلام، ليستوفي به مقصوده من مالٍ وغيره.

قال بعضهم: ما رأيت شيئاً أذهب للدين، ولا أنقص للمروءة، ولا أضيع

للذة، ولا أثقل للقلب من الخصومة.

6

نصفُ العقلِ مداراةُ الناسِ، وكلُّ العقلِ مداراةُ السُّفهاءِ
«قول عربي»

عزیزی القاری،

خذ في الاعتبار أن تناقش هذا النشر مع ذاتك، أو مع شخص آخر على الأقل.

عزيزي القارئ،

خذ في الاعتبار أن تناقش هذا النشر مع ذاتك، أو مع شخص آخر على الأقل.

8

من شَدَدِ نَفَرٍ، ومن تراخى تألّف، والكسب في التغافل
«أَكْثَمُ بنِ صَيْفِي»

عزيزي القارئ:

خذ في الاعتبار أن تناقش هذا النشر مع ذاتك، أو مع شخص آخر على الأقل.

قلوب الرجال وحشية؛ فمن تألفها أقبلت عليه
«علي بن أبي طالب (عليه السلام)»

خذ في الاعتبار أن تناقش هذا النشر مع ذاتك، أو مع شخص آخر على الأقل.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no handwriting or other markings on the paper.

10

آلَةُ الرِّيَاسَةِ سَعَةُ الصَّدْرِ
«علي بن أبي طالب عليه السلام»

عزیزی القاری:

خذ في الاعتبار أن تناقش هذا النشر مع ذاتك، أو مع شخص آخر على الأقل.

إِنَّ الشَّعُورَ بِالْأَهْمِيَّةِ لَهُوَ مِنْ أَعْمَقِ الْحَاجَاتِ فِي النَّفْسِ الْإِنْسَانِيَّةِ
«جون ديوي»

خذ في الاعتبار أن تناقش هذا النشر مع ذاتك، أو مع شخص آخر على الأقل.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

12

جَرَبْتُ اللَّيْنَ وَالسَّيْفَ، فَوَجَدْتُ اللَّيْنَ أَقْطَعُ

«قول عربي»

عزيزي القارئ

خذ في الاعتبار أن تناقش هذا النشر مع ذاتك، أو مع شخص آخر على الأقل.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no handwriting or other markings on the paper.

(...)

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

14

تَحَسُّسِ الأصواتِ الداخليَّةِ للنفوسِ الَّتِي لَا تَتَنَطَّقُ بِهَا الألسنةُ
أَوْ تَضُجُّ بِهَا الحناجرُ
«باسل شيخو»

عزیزی القاری،

خذ في الاعتبار أن تناقش هذا النشر مع ذاتك، أو مع شخص آخر على الأقل.

خذ في الاعتبار أن تناقش هذا النشر مع ذاتك، أو مع شخص آخر على الأقل.

قَوَامُ التَّائِبِ.. خَفَضَ الْجَنَاحَ، وَابْعَدَ عَنِ التَّكْلِيفِ
«بَاسِلُ شَيْخُو»

خذ في الاعتبار أن تناقش هذا النشر مع ذاتك، أو مع شخص آخر على الأقل.

[illegible]

18

النفوسُ بيوتُ أصحابها، فإذا طرقتُموها فاطرقوها بلطفٍ

((()))

عزیزی القاری:

خذ في الاعتبار أن تناقش هذا النشر مع ذاتك، أو مع شخص آخر على الأقل.

إِيَّاكَ وَمَا يُسْتَقْبَحُ مِنَ الْكَلَامِ، فَإِنَّهُ يَنْفِرُ عَنْكَ الْكَرَامَ، وَيُوثَبُ عَلَيْكَ اللَّتَامُ
«القاسمي»

خذ في الاعتبار أن تناقش هذا النشر مع ذاتك، أو مع شخص آخر على الأقل.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

20

ما أقبل أحدٌ بقلبه إلى الله، إلا أقبل الله بقلوب العباد إليه

«محمد بن واسع»

عزیزی القارئ:

خذ في الاعتبار أن تناقش هذا النشر مع ذاتك، أو مع شخص آخر على الأقل.

الضوء الثاني

مِنْ نَظْمِ الْعَقْدِ

المحور الأول كيف تفهم الآخر؟

1
عن المرء لا تسَلْ وسلْ عن قرينه
فكلُّ قرينٍ بالمقارنِ مُقتدٍ
«طرفة بن العبد»

عزيزي القارئ،

خذ في الاعتبار أن تناقش هذا النظم مع ذاتك، أو مع شخص آخر على الأقل.

مثال عملي،

هذا البيت لطرفة بن العبد كما ورد آنفاً، ويأتي عادة مع بيت آخر وهما:
إذا كنتَ في قومٍ فصاحبٌ خيارهم ولا تصحبِ الأردى فتردى مع الردي
عن المرء لا تسَلْ وسلْ عن قرينه فكلُّ قرينٍ بالمقارنِ مُقتدٍ

والبيت الثاني في معناه شبيه بقول أبي العتاهية:

اصحبْ ذوي الفضلِ وأهلَ الدينِ فالمرءُ منسوبٌ إلى القرينِ

وينسب البيتان أيضاً إلى عدي بن زيد، كما ذكر الماوردي في كتابه «أدب الدنيا والدين».

وفي الحديث النبوي الشريف: «إنما المرء بخليله، فلينظر امرؤ من يخال»،⁽¹⁾



(1) قول على قول، حسن سعيد الكرمي، ص 250 - 251.

2

اسمع مخاطبة الجليس ولا تكن
عجلاً بنطقك قلماً تتفهّم
لم تعط مع أذنيك نطقاً واحداً
إلا لتسمع ضعف ما تتكلم
«صفي الدين الحلي»

عزيزي القارئ،

خذ في الاعتبار أن تناقش هذا النظم مع ذاتك، أو مع شخص آخر على الأقل.

لو وقفنا أمام مرآتنا الداخلية بتجرّد، وصدقنا ذواتنا الصدق كله، لأقرنا من فورنا وبلمح البصر أنّ الغالبية منا لا تمارس الإصغاء إلى الآخر بنية الفهم، بل تمارسه بنية الرد.

ونحن عادة - وكما هو المشاهد - إما أن نتكلم أو نستعد للبدء بالكلام.. وإذا ما قمنا بفعل الإصغاء - وقليل ما يكون - أراه يأتي حسب المستويات الأربعة التالية⁽¹⁾:

المستوى الأول: قد نتجاهل الشخص الآخر، ولا نصفي إليه على الإطلاق.
المستوى الثاني: قد نتظاهر بالإصغاء: «نعم، هم...، صحيح» إلى آخر هذه التتمات التي لا تسمن ولا تغني من جوع.
المستوى الثالث: قد نمارس الإصغاء الانتقائي، فنسمع أجزاء معينة من المحادثة.

(1) العادات السبع للقادة الإداريين، ستيفن كوفي، ص 244 - 246 بتصرف.

ونحن نستمع بهذه الطريقة عادة لثرثرة الأطفال الذين لم يدخلوا المدرسة بعد.

المستوى الرابع: قد نمارس الإصغاء بانتباه، أي الانتباه وتركيز الطاقة على الكلمات التي تقال أمامنا ليس إلا...

ولكن القلة القليلة منا - وهذا بيت القصيد - هي من تمارس المستوى الخامس منه؛ ألا وهو الإصغاء بتقمص، أي الإصغاء بنية الفهم.

وهذا النوع من الإصغاء الراقى عادة يمنح الآخر ارتياحاً نفسياً وهدوء أعصاب ليغير بدقة عما يريد..

والسؤال الثنائي المفتوح:

متى سيغدو الإصغاء عادتنا؟.

وهذا المستوى غايتنا ومقصدنا؟..

أمل ألا يكون بعيداً..



3

عَيْنُ مَنْ لَا يَحِبُّ وَصْلَكَ تُبْدِي لَكَ الْجَفَا

«...»

عزيري القارئ،

خذ في الاعتبار أن تناقش هذا النظم مع ذاتك، أو مع شخص آخر على الأقل.

قال الخليفة المأمون: «أيها الناس! لا تضرروا لنا بغضاً، فإنه والله من يضر لنا بغضاً ندركه في فلتات كلامه، وصفحات وجهه، ولمحات عينيه».

وقال حيص بيص الشاعر العراقي:

العَيْنُ تَبْدِي الَّذِي فِي الْقَلْبِ مِنْ الشَّنَاءَةِ أَوْ حُبِّ إِذَا كَانَا
إِنَّ الْبَغِيضَ لَهُ عَيْنٌ يَصْدَقُهَا لَا يَسْتَطِيعُ لَهَا فِي الْقَلْبِ كِتْمَانَا
فَالْعَيْنُ تَنْطِقُ وَالْأَفْوَاهُ صَامِتَةٌ حَتَّى تَرَى مِنْ صَمِيمِ الْقَلْبِ تَبْيَانَا

وقالوا في الأمثال: «لحظة أصدق من لفظة، وعينا الكاذب صادقتان».

وعلى هذا يجب أن نقف: إذا قالت العين قولاً وقال اللسان قولاً آخر، فالصادق حينها هي لا هو، والعمدة على قولها لا قوله.

4

ثوبُ الرياءِ يشفُ عمَّا تحتهُ فإذا اكتسيتَ به فإنَّكَ عاري

«...»

عزيزي القارئ:

خذ في الاعتبار أن تناقش هذا النظم مع ذاتك، أو مع شخص آخر على الأقل.

قرأتُ في كتاب «الإحياء»، وفي كتاب «رياض الصالحين» للنووي وسواهما: أن الرياء حرام، والمرائي ممقوت وقد شهدت لذلك الآيات والأحاديث والآثار.

أما الآيات: فقوله تعالى: ﴿فَوَيْلٌ لِلْمُصَلِّينَ * الَّذِينَ هُمْ عَنْ صَلَاتِهِمْ سَاهُونَ * الَّذِينَ هُمْ يُرَاءُونَ﴾ [الماعون: 4 - 6].

وقوله تعالى: ﴿لَا تُبْطِلُوا صَدَقَاتِكُمْ بِالْمَنِّ وَالْأَذَى كَالَّذِي يُنْفِقُ مَالَهُ رِثَاءَ النَّاسِ﴾ [البقرة: 264].

وقوله تعالى: ﴿يُرَاءُونَ النَّاسَ وَلَا يَذْكُرُونَ اللَّهَ إِلَّا قَلِيلًا﴾ [النساء: 142].

وأما الأحاديث: فعن أبي هريرة رضي الله عنه قال: سمعت رسول الله ﷺ يقول: «إن أول الناس يقضى يوم القيامة عليه رجل استشهد، فأتي به، فعرفه نعمته، فعرفها، قال: فما عملت فيها؟ قال: قاتلت فيك حتى استشهدت، قال: كذبت، ولكنك قاتلت لأن يقال: جريء، فقد قيل، ثم أمر به فسحب على وجهه حتى ألقي في النار.

ورجل تعلم العلم وعلمه، وقرأ القرآن، فأتي به، فعرفه نعمه فعرفها.

قال: فما عملت فيها؟ قال: تعلمت العلم وعلمته، وقرأت فيك القرآن،

قال: كذبت، ولكنك تعلمت ليقال: عالم، وقرأت القرآن ليقال: هو قارئ، فقد قيل، ثم أمر به، فسحب على وجهه حتى ألقي في النار.

ورجل وسّع عليه، وأعطاه من أصناف المال، فأتي به فعرفه نعمه، فعرفها. قال: فما عملت فيها؟

قال: ما تركت من سبيل تحب أن ينفق فيها إلا أنفقت فيها لك.

قال: كذبت، ولكنك فعلت ليقال: هو جواد، فقد قيل، ثم أمر به فسحب على وجهه ثم ألقي في النار» (رواه مسلم).

وعن جندب بن عبد الله بن سفيان رضي الله عنه قال: قال النبي ﷺ: «من سمع سمع الله به، ومن يُرائي يُرائي به» (متفق عليه).

«سمع» معناه: أظهر عمله للناس رياء.

«سمع الله به» أي: فضحه يوم القيامة.

ومعنى «من يرائي» أي: من أظهر للناس العمل الصالح ليعظم عندهم.

«يرائي الله به» أي: أظهر سريرته على رؤوس الخلائق.

نسأل الله العفو والعافية لنا جميعاً.

وأما الآثار: فقد روي: أن عمر بن الخطاب رضي الله عنه رأى رجلاً يطأطئ رقبته فقال:

يا صاحب الرقبة ارفع رقبتك؛ ليس الخشوع في الرقاب، إنما الخشوع في القلوب.

وقال علي كرم الله وجهه: للمرائي ثلاث علامات:

- يكسل إذا كان وحده.

- وينشط إذا كان في الناس.

- ويزيد في العمل إذا أثني عليه، وينقص إذا ذم.

وبكلمة وجيزة: سيبقى الرياء ما بقي نقيصة تُشرّع الأبواب على سائر النقائص.

5

لثامٌ يبخلون بكل شيءٍ من المعروفِ حتّى بالسّلامِ

«...»

عزيزي القارئ،

خذ في الاعتبار أن تناقش هذا النظم مع ذاتك، أو مع شخص آخر على الأقل.

قال صاحبي بعد أن هزّ رأسه مراتٍ عدة:

اسمع نصيحة ذي خبرة ومعرفة، لا تعول منهم على أحد، فهم كشجرة
خبيثة اجتثت من فوق الأرض ما لها من قرار.

وأزيدك من وصفهم شعراً حتى تعرفهم أكثر فأكثر..

- يسعون حول المرء ما طمّعوا به وإذا نبأ دهرٌ جفوا وتغيّبوا

«...»

- وترى الكريم لمن يعاشر منصفاً وترى اللئيم بجانب الإنصاف

«جلال الدين الرومي»



6

«الأبشيهي»

خذ في الاعتبار أن تناقش هذا النظم مع ذاتك، أو مع شخص آخر على الأقل.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

7

إذا. تَمْ عَقْلُ الْمَرْءِ قَلَّ كَلَامُهُ وَأَيَقُنْ بِحَقِّ الْمَرْءِ إِنْ كَانَ مُكْثِرًا
«...»

عزيزي القارئ،

خذ في الاعتبار أن تناقش هذا النظم مع ذاتك، أو مع شخص آخر على الأقل.

9

والذي نضسه بغير جمال لا يرى في الوجود شيئاً جميلاً
«إيليا أبو ماضي»

عزیزی القاری:

خذ في الاعتبار أن تناقش هذا النظم مع ذاتك، أو مع شخص آخر على الأقل.

11

ويخبرني عن غائب المرء فعله كفى الفعل عما غيب المرء مخبرا
«...»

عزيزي القارئ

خذ في الاعتبار أن تناقش هذا النظم مع ذاتك، أو مع شخص آخر على الأقل.

(...)

خذ في الاعتبار أن تناقش هذا النظم مع ذاتك، أو مع شخص آخر على الأقل.

This image shows a single page of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no handwriting or other markings on the paper.

إِذَا اشْتَبَهَتْ دُمُوعٌ فِي خُدُودٍ تَبَيَّنَ مَنْ بَكَى مِمَّنْ تَبَاكَى
«المتبى»

خذ في الاعتبار أن تناقش هذا النظم مع ذاتك، أو مع شخص آخر على الأقل.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no handwriting or other markings on the paper.

15

وَمَنْ هُوَ ذُو وَجْهَيْنِ لَيْسَ بِدَائِمٍ عَلَى الْعَهْدِ خَلْفَ بَكْلِ يَمِينٍ
«جميل بن معمر»

عزيزي القارئ:

خذ في الاعتبار أن تناقش هذا النظم مع ذاتك، أو مع شخص آخر على الأقل.

إِذَا الْقَلْبُ لَمْ يُبْدِ الَّذِي فِي ضَمِيرِهِ فِي اللَّحْظِ وَالْأَلْفَاظِ مِنْهُ رَسُولُ
«المهدي»

خذ في الاعتبار أن تناقش هذا النظم مع ذاتك، أو مع شخص آخر على الأقل.

17

وعاجِزُ الرَّايِ مَضِياعٌ لِفُرْصَتِهِ حَتَّى إِذَا فَاتَ أَمْرٌ عَاتَبَ الْقَدْرُ
«الرياشي»

عزيزي القارئ:

خذ في الاعتبار أن تناقش هذا النظم مع ذاتك، أو مع شخص آخر على الأقل.

18

أَغْضِبَ الْمَرْءَ تَسْتَطْلِعَ سِرِّيَّتَهُ
مَا صَرَخَ الْحَوْضُ عَمَّا فِي قَرَارَتِهِ
لِلسَّرِّ نَافَذَتَانِ: السُّكْرُ وَالْغَضَبُ
مِنْ رَاسِبِ الطِّينِ إِلَّا وَهُوَ مُضْطَرِبُ
«الشاعر القروي»

عزيزي القارئ:

خذ في الاعتبار أن تناقش هذا النظم مع ذاتك، أو مع شخص آخر على الأقل.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

مُخْطِئٌ مَنْ ظَنَّ يَوْماً أَنْ لَتُغْلَبَ دِينَا

خذ في الاعتبار أن تناقش هذا النظم مع ذاتك، أو مع شخص آخر على الأقل.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

المحور الثاني

كيف تكسب الآخر؟

1

أَحْسِنُ إِلَى النَّاسِ تَسْتَعْبِدُ قُلُوبَهُمْ فَطَالَمَا اسْتَعْبَدَ الْإِنْسَانُ إِحْسَانُ
«أبو الفتح البستي»

عزيزي القارئ:

خذ في الاعتبار أن تناقش هذا النظم مع ذاتك، أو مع شخص آخر على الأقل.

مثال عملي:

ما جاد به شاعرنا «البستي» أصادق عليه مصادقة تامة دون أدنى تردد.

وذلك لكثرة ما سمعت ورأيت ترجمة نظمه هذا على أرض الواقع.

ولأن الشيء بالشيء يذكر، أستشهد من ديوان العرب وكتب الأمثال بالآتي:

— من يفرس الإحسانَ يَجْنِ محبةً دون المسيءِ المُبعدِ المصرومِ

«أحد الكيوان»

— الناسُ عبيدُ الإحسانِ.

«مثل عربي»



2

جَامِلِ النَّاسِ تَحْزُرُ رِقِّ الْجَمِيعِ رَبُّ قَيْدٍ مِنْ جَمِيلٍ وَصَنِيعِ
«أحمد شوقي»

عزيري القارئ،

خذ في الاعتبار أن تناقش هذا النظم مع ذاتك، أو مع شخص آخر على الأقل.

بضع كلمات لأحد المستشارين حفظتها والله عن ظهر قلب.
كلمات هي للإتقان وحسنه أقرب، وعن الزيادة وفضوله أبعد..
«من يكثر من المجاملات يُفسدها»⁽¹⁾.



(1) تعليق: هذه الكلمات هي في غاية الأهمية والدقة، ولا يقل أهمية عنها البتة أن تكون المجاملات قائمة على محور الصدق.

3

ليكن لديك مسائل فرج إن لم يكن فليحسن الرد
«لسان الدين بن الخطيب»

عزيري القارئ:

خذ في الاعتبار أن تناقش هذا النظم مع ذاتك، أو مع شخص آخر على الأقل.

كان الإمام الأكبر الأستاذ الشيخ مصطفى عبد الرازق أستاذاً للفلسفة الإسلامية بالجامعة قبل أن يلي مشيخة الأزهر الشريف، وكان رَحِمَهُ اللهُ ذا نفس مطمئنة، ونظرة عميقة، منسجماً مع الروح الفلسفي للمادة التي يقوم بتدريسها.

تحدث عنه أحد زملائه من أساتذة الكلية بعد رحيله، مشيداً بمآثره، فكان مما قال:

إن الشيخ كان يسعى جهده لقضاء مآرب ذوي الحاجة، وبخاصة تلاميذ الكلية، فكان يخصم من راتبه الشهري مبلغاً كبيراً لسداد مصروفات ذوي الحاجة ممن لا يستطيعون السداد، ثم يجد في البحث الدائم عن وظائف مناسبة لهم بعد التخرج، ليمضوا سعاداً في طريق الحياة.

ومن نوادره العجيبة في هذه الاتجاه: أنَّ طالبين من المتخرجين سعيًا إليه لينهض بالوساطة لهما في عمل حكومي، وكان أحدهما مقرباً منه لجدّه ونشاطه، واهتمامه بالبحث الجامعي على نحو سار، أما الآخر فلم يكن يعرف عنه الأستاذ غير أنه طالب بالكلية فحسب، وقد انتهى مسعاه إلى تيسر وظيفة

واحدة لأحدهما، فجعلها من نصيب الطالب الذي لا يعرف عنه شيئاً، ولم يجعلها من نصيب طالبه الأثير لديه.

قال الراوي: ودهشنا لذلك أكبر الدهش، وسألنا الأستاذ عن هذا الإيثار ومدعاته في نفسه.

فقال: إنه أعطى الوظيفة لمن لا يعرف، لحكمة واضحة، لأنه بذلك سيفرض على نفسه أن يواصل المسعى لتحقيق أمل طالبه النجيب، لشدة اهتمامه به، أما لو أعطاه الوظيفة ابتداءً؛ فقد يتقاعس عن تلبية حاجة زميله، فتفتر همتة وهو بشر! فليأخذ نصيبه الفوري، ومن الغد سأواصل المسعى بجد ونشاط، وسييسر الله وأصل!.

وفعلاً لم يمضِ شهر حتى كانت الوظيفة في يد الطالب، لأن الشيخ لم يدخر وسعاً!.



4

يَهْوَى الثَّنَاءَ مَبْرُزٌ وَمُقَصَّرٌ حُبُّ الثَّنَاءِ ⁽¹⁾ طَبِيعَةُ الْإِنْسَانِ
«ابن نباتة»

عزيري القارئ:

خذ في الاعتبار أن تناقش هذا النظم مع ذاتك، أو مع شخص آخر على الأقل.

تحدث الأستاذ عباس محمود العقاد رَحِمَهُ اللهُ في كتابه الأكثر من رائع «أنا»
عن الأشياء التي جعلت منه كاتباً...

وسأتي الآن على ذكر لمحة واحدة من هذه الأشياء، وذلك لصلتها الوثيقة
بجوهر الثناء وما يمكن أن يرشح عنه في مقبل الأيام.

نص الحديث:

كان أستاذنا في اللغة العربية والتاريخ الشيخ فخر الدين محمد الدشناوي
يعرض كراسات التي أكتب فيها موضوعات الإنشاء على كبار الزوار لمدرسة
أسوان، وكان كبار الزوار لهذه المدرسة أكثر عدداً وأعظم شأناً من كبار الزوار
لمدارس القطر كله، لأن أسوان كانت قبلة العظماء والكبراء من جميع الأرجاء
في موسم الشتاء.

واطلع الأستاذ الإمام محمد عبده على إحدى هذه الكراسات فقال:

«ما أجدر هذا أن يكون كاتباً بعد ⁽²⁾...».

(1) تعليق: يجب أن يحمل الثناء بذور الصدق، وألا يكون أكثر من الاستحقاق حتى لا يصل إلى حد الملق.

(2) صدق ما قاله الإمام... وقد كتب الأستاذ العقاد رَحِمَهُ اللهُ في مواضيع عدة أكثر من ستين كتاباً.

منها: التفكير فريضة إسلامية، حياة قلم، آراء في الأدب والفنون، قيم ومعايير، وغيرها.

ولأن الثناء على الإنسان قرين التشجيع من حيث المبدأ؛ أضيف التالي:
قرأت^(١) مرة أن مجلة إنكليزية كبيرة سألت الأدباء عن الأمر الذي يتوقف
عليه نمو العلوم وازدهار الآداب، وجعلت لمن يحسن الجواب جائزة قيمة،
فكانت الجائزة لكاتبة مشهورة قالت: «إنه التشجيع!»، وقالت:
«إنها في تلك السن، بعد تلك الشهرة والمكانة، تدفعها كلمة التشجيع
حتى تمضي إلى الإمام، وتقعد بها كلمة التثبيط عن المسير».



(١) توضيح: من قرأ المجلة الإنكليزية هو الأستاذ علي الطنطاوي رَحِمَهُ اللهُ وَلَسْتُ أَنَا، ولكن للتأغم والانساق
في المرض أوردت الكلام هكذا.

5

رُبَّ ذَنْبٍ مَحْوُهُ بِاعْتِزَارِي وَحَمَلْتُ الْوَرَى عَلَى إِكْبَارِي
«الشاعر القروي»

عزيري القارئ:

خذ في الاعتبار أن تناقش هذا النظم مع ذاتك، أو مع شخص آخر على الأقل.

موقف جدير بالمناقشة والاقتداء...

ذكر شيخ الأدباء وأديب العلماء وشاهد القرن العشرين المربي الفاضل الأستاذ علي الطنطاوي رَحِمَهُ اللهُ أَنَّهُ خَطَأً أَحَدَ تِلْكَ مَرَّةٍ أَمَامَ زَمَلَائِهِ، وَقَسَا عَلَيْهِ، فَلَمَّا عَادَ إِلَى الْبَيْتِ، وَرَاجَعَ الْمَسْأَلَةَ، عَرَفَ أَنَّ الطَّالِبَ كَانَ عَلَى صَوَابٍ، وَأَنَّهُ هُوَ الْمَخْطِئُ، وَعِنْدَمَا رَجَعَ إِلَى تِلْكَ مَرَّةٍ فِي الْيَوْمِ الْتَالِيِ أَعْلَنَ أَمَامَهُمْ صِرَاحَةً أَنَّ الطَّالِبَ كَانَ عَلَى حَقٍّ، وَأَنَّهُ أَخْطَأَ فِي حَقِّهِ مَرَّتَيْنِ:
- أَنَّهُ خَطَأً وَهُوَ مُصِيبٌ.

- وَأَنَّهُ قَسَا عَلَيْهِ، عَلَى غَيْرِ مَا يَلِيقُ بِالْعُلَمَاءِ وَالْأَسَاتِذَةِ مَعَ تِلْكَ طُلَّابِهِمْ.

وَمِنْ أَرْقَى مَا جَاءَ فِي الْأَثَرِ قَوْلُهُمْ: «الاعتراف يهدم الاقتراف».



6

مَنْ عَفَّ حَفَّ عَلَى الصَّدِيقِ لِقَاؤُهُ وَأَخُو الْحَوَائِجِ وَجْهُهُ مَمْلُوءٌ
«...»

عزيزي القارئ:

خذ في الاعتبار أن تناقش هذا النظم مع ذاتك، أو مع شخص آخر على الأقل.

7

عِبْ وَرُزْ عِيبًا تُرْزَدْ حُبًّا فَمَنْ أَكْثَرَ التَّرَدَادِ أَضْنَاهُ الْمَلَلُ
«ابن الوردي»

عزیزی القاری:

خذ في الاعتبار أن تناقش هذا النظم مع ذاتك، أو مع شخص آخر على الأقل.

10

أَفْسَدَتْ بِالْمَنْ مَا أَسَدَيْتَ مِنْ حَسَنِ لَيْسَ الْكَرِيمُ إِذَا أُعْطِيَ بِمَنْأَنِ

□ □ □ □

عزيزي القارئ:

خذ في الاعتبار أن تناقض هذا النظم مع ذاتك، أو مع شخص آخر على الأقل.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no handwriting or other markings on the paper.

11

مَنْ جَادَ بِالْمَالِ، مَالَ النَّاسِ قَاطِبَةً إِلَيْهِ، وَالْمَالُ لِلْإِنْسَانِ فَتَانُ
«أبو الفتح البستي»

عزيزي القارئ:

خذ في الاعتبار أن تناقش هذا النظم مع ذاتك، أو مع شخص آخر على الأقل.

عزیزی القاری:

خذ في الاعتبار أن تناقش هذا النظم مع ذاتك، أو مع شخص آخر على الأقل.

13

كَيْفَ أَصْبَحْتَ كَيْفَ أَمْسَيْتَ مِمَّا يَزْرَعُ الْوَدَّ فِي فُؤَادِ الْكَرِيمِ
«أبو علي النحوي»

عزیزی القاری:

خذ في الاعتبار أن تناقش هذا النظم مع ذاتك، أو مع شخص آخر على الأقل.

عَامِلِ النَّاسِ بِخُلُقِ رَفِيقٍ وَالْقَ مِنْ تَلَقَى بِوَجْهِ طَلِيقٍ
فَإِذَا أَنْتَ قَلِيلُ الْأَعَادِي وَإِذَا أَنْتَ كَثِيرُ الصَّدِيقِ

عزیزی القاری:

خذ في الاعتبار أن تناقش هذا النظم مع ذاتك، أو مع شخص آخر على الأقل.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no handwriting or other markings on the paper.

إِذَا قُلْتَ فِي شَيْءٍ نَعَمْ فَأَتَمَّهُ فَإِنَّ نَعَمْ دَيْنٌ عَلَى الْحُرِّ وَاجِبٌ
وَأَلَّا فَقُلْ لَا، تَسْتَرْخِ وَتُخْرِجَ بِهَا لئَلَّا يَقُولَ النَّاسُ إِنَّكَ كَاذِبٌ
«المثقف العبدى»

خذ في الاعتبار أن تناقض هذا النظم مع ذاتك، أو مع شخص آخر على الأقل.

[illegible]

17

لَسْتُ مَمَّنْ إِذَا جَفَّاهُ أَخُوهُ أَظْهَرَ الدَّمَ أَوْ تَنَاوَلَ عِرْضَا
بَلْ إِذَا صَاحِبِي بَدَا لِي جَفَّاهُ عُدْتُ بِالْوَدِّ وَالْوَصَالِ لِيَرْضَى

• • • • •

عزيزي القارئ:

خذ في الاعتبار أن تناقش هذا النظم مع ذاتك، أو مع شخص آخر على الأقل.

احرص على حفظ القلوب من الأذى
إن القلوب إذا تنافرت ودَّها
فرجوعها بعد التنافر ينذر
شبه الزجاجة كسرُها لا يجبر
«صالح بن عبد القدوس»

خذ في الاعتبار أن تناقش هذا النظم مع ذاتك، أو مع شخص آخر على الأقل.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no text or other markings on the paper.

19

لسانك لا تذكر به عورة امرئ
وعينك ان أبدت إليك معايها
فكلك عورات وللناس السن
فصنها وقل يا عين للناس أعين
«الإمام الشافعي»

عزيزي القارئ:

خذ في الاعتبار أن تناقش هذا النظم مع ذاتك، أو مع شخص آخر على الأقل.

خاتمة

وبعد:

فلتطو صفحات هذا الكتاب... وليرفع القلم... بعد هذه الهمسة ⁽¹⁾
الناعمة.. والتي تليها:

كل مرآة ⁽²⁾ تريك الحقيقة من جانب..

وتكشف منها عن جزء..

(1) هذه الهمسة للأديب المصري الدكتور طه حسين بتصريف.

(2) سواء أكانت هذه المرآة مادية أو معنوية.

إن الإنسان..

كل إنسان بلا استثناء..

إنما هو ثلاثة أشخاص في صورة واحدة:

الإنسان كما خلقه الله..

الإنسان كما يراه الناس..

والإنسان كما يرى هو نفسه..

«ويندل هولمز»

- 1 - القرآن الكريم.
- 2 - أنا: عباس محمود العقاد، 1996 م، دار نهضة مصر.
- 3 - المهارات الشخصية في حل النزاعات والخلافات: د. فهد خليل زايد، الطبعة الأولى، 2009 م، دار النفائس.
- 4 - المخلاة: بهاء الدين العاملي، الطبعة الأولى، 1418 هـ - 1997 م، دار الكتب العلمية.
- 5 - خوارق اللاشعور: د. علي الوردي، الطبعة الثانية، 1996 م، دار الوراق.
- 6 - عبقرية عمر: عباس محمود العقاد، الطبعة الثالثة عشرة، 2009 م، دار نهضة مصر.
- 7 - أخطاء في أدب المحادثة والمجالسة: محمد بن إبراهيم الحمد، الطبعة الأولى، 1417 هـ - 1996 م، دار ابن خزيمة.
- 8 - كلمات من ذهب: ناديا الجردي نويهض، الطبعة الثانية، 1998 م، دار الحداثة.

- 9 - موسوعة روائع الحكمة والأقوال الخالدة: د. روجي البعلبكي، الطبعة الخامسة، 2002م، دار العلم للملايين.
- 10 - كيف تكسب الأصدقاء: ديل كارنيجي، 1996م، دار ومكتبة الهلال.
- 11 - أخبار عمر: علي الطنطاوي - ناجي الطنطاوي، الطبعة الثامنة، 1403هـ - 1983م، المكتب الإسلامي.
- 12 - الأدب الصغير والأدب الكبير: عبد الله بن المقفع، الطبعة الأولى، 1410هـ - 1989م، دار الشواف.
- 13 - تهذيب مدارج السالكين: ابن قيم الجوزية، هذبه: عبد المنعم صالح العزي، الطبعة السادسة، 1422هـ - 2001م، مؤسسة الرسالة.
- 14 - الأمثال والحكم: محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي، 1408هـ - 1987م، المستشارية الثقافية للجمهورية الإسلامية الإيرانية بدمشق.
- 15 - الرسالة القشيرية: للإمام أبي القاسم عبد الكريم ابن هوازن القشيري، تحقيق: عبد الكريم العطا، مكتبة أبي حنيفة.
- 16 - علموا أنفسكم فن الحياة: محمد راتب الحلاق، الطبعة الثانية، 1986م.
- 17 - مختار الحكم ومحاسن الكلم: أبو الوفاء المبشر بن فاتك، الطبعة الثانية، 1980م، المؤسسة العربية للدراسات والنشر.
- 18 - نهج البلاغة: الإمام علي، شرح الأستاذ الإمام محمد عبده، الطبعة الأولى، 1410هـ، 1990م، دار الكتب العلمية.
- 19 - الصداقة والصديق: أبو حيان التوحيدي، الطبعة الثانية، 1416هـ - 1996م، دار الفكر.

- 20 - عين الأدب والسياسة وزين الحسب والرياسة: أبو الحسن علي بن عبد الرحمن بن هذيل، الطبعة الثانية، 1405 هـ - 1985 م، دار الكتب العلمية.
- 21 - علم الفراسة: الإمام فخر الدين الرازي، تحقيق وتعليق: مصطفى عاشور، مكتبة القرآن.
- 22 - متعة الحديث: عبد الله بن محمد الداود، الطبعة الأولى، 2005 م.
- 23 - هل فات الأوان لتبدأ من جديد: باسل شيخو، الطبعة الرابعة، 1430 هـ - 2009 م، دار القلم.
- 24 - مختار الصحاح: الإمام محمد بن أبي بكر الرازي، الطبعة الأولى، 1405 هـ - 1985 م، اليمامة للطباعة والنشر.
- 25 - العقد الفريد: أحمد بن محمد بن عبد ربه الأندلسي، الطبعة الأولى، 1409 هـ - 1989 م، دار إحياء التراث العربي.
- 26 - زهر الآداب وثمر الألباب: أبو إسحاق إبراهيم بن علي الحصري القيرواني، الطبعة الأولى، 1417 هـ - 1997 م، دار الكتب العلمية.
- 27 - الأمالي: أبو علي القالي، دار الكتاب العربي.
- 28 - جواهر الأدب: السيد أحمد الهاشمي، مؤسسة المعارف.
- 29 - مفتاح السعادة ومصباح السيادة: أحمد بن مصطفى الشهير بطاش كبرى زاده، دار الكتب العلمية.
- 30 - مجمع الأمثال: أبو الفضل أحمد بن محمد بن أحمد بن إبراهيم النيسابوري الميداني، الطبعة الأولى، 1408 هـ - 1988 م، دار الكتب العلمية.

- 31 - لغة العيون: أبو الفداء محمد عزت محمد عارف، دار الفضيلة.
- 32 - المفكرة الريفية: أمين نخلة، دار الكتاب اللبناني.
- 33 - البلاغة العربية: عبد الرحمن حسن حبنكة الميداني، الطبعة الأولى، 1416هـ - 1996م، دار القلم.
- 34 - روضة الورد: سعدي الشيرازي، الطبعة الثانية، 2002م، دار طلاس.
- 35 - صناعة الحياة: محمد أحمد الراشد، الطبعة الثالثة، 1414هـ - 1994م، دار البشير.
- 36 - الرقائق: محمد أحمد الراشد، الطبعة الخامسة عشرة، 1417هـ - 1996م، مؤسسة الرسالة.
- 37 - المدهش: ابن الجوزي، الطبعة الأولى، 1425هـ - 2004م، دار القلم.
- 38 - العوائق: محمد أحمد الراشد، الطبعة الثانية عشرة، 1408هـ - 1988م، مؤسسة الرسالة.
- 39 - ديوان الإمام الشافعي: جمعه وحققه وشرحه الدكتور إميل بديع يعقوب، الطبعة الثالثة، 1416هـ - 1996م، دار الكتاب العربي.
- 40 - كيف تسأل السؤال الصحيح: روبرت أليس وايت، نقله إلى العربية فريق بيت الأفكار الدولية.
- 41 - صفحات مضيئة من حياة السابقين: إبراهيم محمد العلي، الطبعة الأولى، 1418هـ - 1997م، دار القلم.
- 42 - بيني وبينك: شاعر مصطفى، الطبعة الثانية، 1996م، دار طلاس.

- 43 - أدب الدنيا والدين: الإمام أبو الحسن علي بن محمد بن حبيب البصري الماوردي، الطبعة الثانية، 1415هـ - 1995م، دار ابن كثير.
- 44 - الإنسان وسر الزمن: هنري بولاد، الطبعة الأولى، 1996م، دار المشرق.
- 45 - كلمات للدعاة: الشيخ أحمد راجح، الطبعة الثانية، 1425هـ - 2004م، بيت الحكمة.
- 46 - علمتني الحياة: بأقلام نخبة من الشرق والغرب، دار الهلال.
- 47 - علو الهمة: محمد أحمد إسماعيل المقدم، الطبعة الأولى، 1416هـ - 1996م، مكتبة الكوثر.
- 48 - مجلة الأدب الإسلامي: العددان الرابع والثلاثون والخامس والثلاثون، 1423هـ - 2002م.
- 49 - يوميات الأيام: شفيق جبري، الطبعة الأولى، 1418هـ - 1997م، دار قتيبة.
- 50 - رياض الصالحين: الإمام النووي، الطبعة الحادية عشرة، 1428هـ - 2007م، دار الكلمة الطيبة.
- 51 - إحياء علوم الدين: الإمام الغزالي، الطبعة الثانية، 1409هـ - 1989م، دار الفكر.
- 52 - العادات السبع للقادة الإداريين: ستيفن كوفي، ترجمة هشام عبد الله، 1998م، المؤسسة العربية للدراسات والنشر.
- 53 - قول على قول: حسن سعيد الكرمي، الطبعة الثانية، 1971م، دار لبنان.

54 - آفاق بلا حدود: د. محمد تكريتي، الطبعة الخامسة، 2003م، دار الملتقى.

55 - أفكار في القمة: خالد محمد خالد، الطبعة الثالثة، 1966م، مكتبة وهبة.

56 - كتاب الصدق: للإمام أبي سعيد أحمد بن عيسى الخراز البغدادي، الطبعة الأولى، 1418هـ - 1997م، دار القادري.

* * *

● إليكم بني 5

● مقدمة 7

المرآة الأولى

لباب الفراسة

- ما الفراسة؟ 10

- هل من تعريف آخر لها؟ 10

- ما هي أسبابها؟ 11

- وماذا عن أقسامها؟ 12

- كيف جاءت في كتاب ربنا؟ 13

- أتذكر لنا بعض وقائعها؟ 14

- ما السبيل لامتلاك ناصيتها؟ 18

- وأخيراً... بماذا توصينا؟ 19

المرآة الثانية

تفاصيل نفسية

21 - الضوء الأول: مِنْ نَثْرِ الورد

22 - المحور الأول: كيف تفهم الآخر؟

48 - المحور الثاني: كيف تكسب الآخر؟

71 - الضوء الثاني: مِنْ نَظْمِ العقد

72 - المحور الأول: كيف تفهم الآخر؟

94 - المحور الثاني: كيف تكسب الآخر؟

117 ● خاتمة

119 ● مراجع الكتاب

125 ● فهرس الموضوعات



سأله مراراً وتكراراً..
وبمواقف عدة..
ما تُحبُّ لمن تحب؟
فأجابه بهدوء المعتاد..
أن يقترب أكثر من التفاصيل..
أي تفاصيل؟
فبها يكمن الفرق..
وأي فرق؟!

تُطلب جميع كتبنا من:

دار القلم - دمشق

هاتف: ٢٢٢٩١٧٧ فاكس: ٢٢٥٥٧٣٨ ص.ب: ٤٥٢٣

www.alkalam-sy.com

الدار الشامية - بيروت

هاتف: ٨٥٧٢٢٢ (٠١) فاكس: ٨٥٧٤٤٤ (٠١)